

## 从黑暗到光明

黑色是他看到的颜色，虽然艺术家更多的是乐天主义者。他出生在风景如画的瑞士弗里克山区，之后游走在德国，日本和美国之间。GJW 作为一个物理学家他的工作是丰富多彩和令人振奋的，就职于国际领先的电子公司，管理不同的实验室；建设巨型扬声器；也为一些行业专业杂志撰稿。工作之余，经过严苛周密的训练，他还成为小有名气的神枪手，并成功地参加了很多欧洲和世界锦标赛。

可以说他是一个非常纯粹的技术人员。而当这样的一种人投身艺术摄影时，他的视角是非常独特的。无可避免的他的照片在技术层面会严苛要求达到完美，也因为他偏爱的大型号的镜头，会让任何的妥协无所遁形。这种完美的技术表现在照片中的每根头发，每个皱纹，每片树叶和每个螺丝钉，甚至远方教堂顶尖上的停了一只乌鸦都清晰可见。

因为本身是技术出身的背景，他也不自觉的会被这些技术很吸引，例如 “the dandelion-like contrails of an air defense missile or the the concentrated expression on the face”，可以用左轮手枪瞄准200米远的目标，最少是一般体育射击手的4倍距离 — 这就是这种运动的独特所在。

为什么是黑色？他的标志性 ”黑色风格“ 是他和他的老朋友电脑设计师Ute Kremmayer一起开发的。他认为黑色能使他探索到事物隐藏在最深处的内在的本质，并把这种本质由黑暗带向光明。黑暗风格注重的是一种独一无二的充满活力的画面语言，抛出一道像闪电一样的超现实的又在日常生活随处可见影像，却赋予你一个新的思维空间。以一个旁观者角度来说，没有哪里比他的画像更清晰，用黑暗风格的光把事物的的精髓这么直接这么淋漓尽致完美的展现出来。

他的照片第一次在科隆展出，之后陆续在洛杉矶，埃森和台北展出。他的 ”黑暗风格“ 照片看似普通却向人们展示那些看不见的悲哀。Wasser 先生是1911年成立的Moderack艺术画廊的代表，也是受人尊敬的弗可望的成员之一

科爾時間 / Time Cole