

## От тьмы к свету

Он видит черное. Хотя на самом деле этот художник - оптимист. Рожденный в живописном Фриктале в Швейцарии, работавший затем в Германии, Японии и США, ГЙВ провел свою жизнь весело и увлекательно. Физик по образованию, он работал в ведущих международных компаниях по производству бытовой электроники, руководил лабораторными работами, создавал гигантские громкоговорители и писал статьи для специализированных журналов. Он также занимался баллистикой и добился мастерства в стрельбе по силуэтам, с успехом участвуя в мировых и европейских чемпионатах.

В общем, техник до мозга костей. И если такого рода человек начинает заниматься искусством фотографии, то непременно с совершенно особенным взглядом. Его фотографии, разумеется, должны быть технически совершенны: особенно потому, что больше всего его увлекают большие форматы, не приемлющие компромиссов. Поскольку детально виден каждый волос, каждая морщинка, каждый листок и каждый винтик, становится легко разглядеть даже птиц на далеком церковном шпиле.

Это сама техника, чары которой все еще окутывают его, снимает ли он похожие на одуванчики инверсионные следы воздушной противоракетной обороны или сконцентрированное выражение лица стрелка по силуэтам, нацелившегося на мишень, установленную в 200 метрах от него – как минимум в четыре раза дальше, чем практикуется в традиционных видах стрельбы.

Но почему же черное? Свой характерный «Темный стиль» Вассер выработал вместе с компьютерным дизайнером и своим другом Уте Креммайером, потому как этот художественный язык помогает ему проникнуть в самую суть образа, выводя его секреты от тьмы к свету. Темный Стиль, благодаря уникальной динамичности и контрастности, позволяет сфокусировать внимание только на важнейшем; густые тени, лежащие на привычных объектах, придают повседневной жизни почти сюрреалистический эффект, как бы перенося ее в иное измерение. Лучше всего это заметно в его портретах, которые посредством Темного Стиля мгновенно поражают зрителя своей сильнейшей выразительностью, преобразуя визуальное впечатление во что-то очень личное.

Его работы, демонстрирующиеся в Кельне впервые, ранее были представлены на выставках в Лос-Анжелесе, Эссене и Тайбэе. Его «Темный Стиль» обнажает сумрачность, кроющуюся за, казалось бы, обычными изображениями. Работы Вассера можно увидеть в Галлерее Модерак – художественной галерее, основанной в 1911 году и являющейся почетным членом Кунстринг Фолькванг.

Время Коул / Time Cole